

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра мировой и отечественной культуры

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

_____ Е.И. Скафа
«01» июля 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Психология творчества»

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество</i>
Специальность	<i>52.05.01 Актерское искусство</i>
Образовательная программа	<i>Специалитет</i>
Квалификация	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического
факультета

Л. П. Квашина

«01» июля 2020 г.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от 16.11.2017 года.


Разработчик:

к. психол. н.,
доцент кафедры психологии

 Л.В. Яновская

Программа учебной дисциплины утверждена на
заседании кафедры мировой и отечественной культуры ,
Протокол № 12 от «01» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

 Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена
учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 10 от «01» июля 2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии филологического факультета

 Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Психология творчества» является дисциплиной вариативной части общенаучного блока направления подготовки 52.05.01 «Актерское искусство».

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой психологии.

Данная дисциплина включает себя знания, направленные на поддержку и развитие творческих способностей, на понимание природы творчества, и факторов, способствующих их проявлению и реализации. Для людей творческих профессий знание психологических основ творчества является необходимым звеном профессиональной компетентности.

Частично ориентируется на знания, полученные студентами из таких дисциплин: История мировой и отечественной культуры, История искусств, Основы театрального дела, Актерское мастерство.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	52.05.01 «Актерское искусство»	
Программа подготовки	Специалитет	
Квалификация	Артист драматического театра и кино	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	вариативной части общенаучных дисциплин	
Формы контроля	МК, зачет	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	4
Год подготовки	2	3
Семестр	4	5
Количество часов	144	144
- лекционных	32	6
- практических, семинарских	16	4
- лабораторных	-	-
- самостоятельной работы	96	134
в т.ч. индивидуальное задание	-	-
Недельное количество часов,		-
в т.ч. аудиторных	3	-

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - дать представление о месте, роли и значении психологии творчества в развитии психологической науки, сформировать у студентов целостное представление о психологических особенностях творчества, раскрыть методологические, теоретические и методические основы психологии творчества, осветить основные проблемы психологической науки применительно к психологии творчества. Изучить общие психологические закономерности строения, регуляции и развития творческой деятельности, выявить особенности творческой личности, природу творческих способностей и пути их формирования.

Основными задачами курса являются:

1. освоение философско-психологической методологии исследования творчества.
2. понимание роли творчества в психическом развитии и психической жизни человека.
3. выявление специфики творческой деятельности, а также качеств и жизненных отношений творческой личности.
4. Способствовать развитию практических умений, владению навыками профессиональной и личностной рефлексии и саморазвития;
5. Способствовать развитию умений в применении знаний по психологии творчества при изучении других дисциплин,
6. Сформировать умения в решении проблемных ситуаций взаимодействия в профессиональных и внепрофессиональных условиях творческими способами.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина направлена на формирование элементов следующих компетенций на основе ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 52.05.01 - Актерское искусство:

универсальных компетенций:

– способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни; (УК-6);

общепрофессиональных:

- способность руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2);

профессиональных компетенций:

- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);

- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);

В результате освоения дисциплины «Психология творчества» обучающиеся должны:

а) знать:

- основные категории и понятия психологии творчества;
- иметь представление о предмете и методах исследования психологии творчества;
- основные современные проблемы психологии творчества;
- иметь представление о роли сознания и бессознательного в творческом процессе;
- иметь представление о мотивации и психической регуляции творческой деятельности;
- основы творческих способностей, их развитие и становление у каждого человека;

б) уметь:

- анализировать и применять научные знания по психологии творчества при формировании собственной личной и профессиональной культуры;

- характеризовать творческие качества личности;
- применять полученные знания в профессиональной деятельности.

в) владеть:

- системой знаний о саморазвитии, самостановлении;
- современными способами организации профессиональной деятельности на основе знаний о психологии творчества;

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

С точки зрения применяемых методов используются как традиционные семинарские и практические занятия, так и интерактивная подача материала с мультимедийной системой.

В числе педагогических методик и технологий преподавания учебной дисциплины следует выделить: семинар, интерактивную беседу, метод проблемного изложения, анализ проблемных ситуаций, анализ жизненных ситуаций, дискуссию, творческое задание, работу в малых группах, ролевую, деловую и обучающую игру, поточную конференцию, работу с наглядными пособиями, видео- материалами, кейсметод, метод проектов, исследовательский метод, устный и письменный контроль, самоконтроль.

Интерактивные беседы представляют собой систематические обзоры основных аспектов дисциплины.

Практические занятия позволяют научить применять теоретические знания при решении и исследовании конкретных задач.

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу.

Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется путем написания самостоятельных и контрольных работ по решению практических заданий, модульных контрольных работ по проверке знаний теоретических положений.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной будут использованы рейтинговые, кредитно-модульные системы оценки учебной и исследовательской деятельности студентов, вариативные модели управляемой самостоятельной работы.

Тематический план дисциплины

Порядковый номер итема	Краткое содержание темы
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ I. ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА: ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА	
Тема 1.	Психологические аспекты творчества Предмет психологии творчества. Творчество в динамике индивидуальной жизни. Сознательный и бессознательный уровень творчества. Деятельно-продуктивный уровень творчества. Понятие творческого бытия в мире. Бытийные феномены создания – преобразования – обновления. Творчество как основа полноты, гармонии, развития бытия.

Тема 2.	<p>Творчество как процесс</p> <p>Психология творчества как наука, изучающая особенности творческого процесса. Этапы творческого процесса по Г.Селье. История изучения творческой деятельности как процесса решения нестандартных задач. Я.А. Пономарев о фазах творческого процесса.</p>
Тема 3 .	<p>Научное и художественное творчество.</p> <p>Виды творчества. Общее и различное в формах творческой деятельности.</p> <p>Г.Вайман о диалектике художественного творчества. Проблема написания произведения. Психологические трудности творческого процесса.</p> <p>Этапы научного творчества. Сложность перехода от одного этапа к другому и особенности преодоления «барьера» от этапа Особенного ко Всеобщему (по работе Б.М.Кедрова)</p>
	<p>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 2 ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ.</p>
Тема 4.	<p>Творческие способности личности</p> <p>Определение творческих способностей. Категория «способности» в психологии. Проблемы диагностики творческих способностей. Дивергентное мышление как основа креативности в модели интеллекта Дж.Гилфорда. Разработка идей диагностики креативных способностей Э.Торренсом. Критика данного подхода Д.Б. Богоявленской. Идеи Д.Б. Богоявленской, положенные в основу диагностики интеллектуальной активности. Метод «Креативного поля». Три уровня развития творческих способностей.</p>
Тема 5.	<p>Рассмотрение развития творческой личности в разных психологических теориях</p> <p>Принцип развития в психологии</p> <p>Появление и обоснование психологического развития. Развитие личности, закономерности, этапы. Идеи системного подхода в разработке концепций развития. Движущие силы развития. А. Адлер о развитии личности, основные понятия, относящиеся к развитию. Теория психосоциальных кризисов Э. Эриксона. К. Роджерс о развитии и «конгруэнтности». Индивидуация как непрерывное развитие в теории К.Г. Юнга.</p> <p>Сравнение теорий развития личности – общее и отличия.</p>
Тема 6.	<p>Жизнетворчество как развитие личности в жизненном пути</p> <p>Основные категории для анализа жизненного пути: события жизни, переживание, жизненное пространство, жизненный мир личности. Определение понятия «жизнетворчество». Способности к жизнетворчеству. Способность к трансценденции, способность к рефлексии, стремление к смыслу.</p>
Тема 7.	<p>Проблема творческого кризиса и его разрешение</p> <p>«Уязвимость» творческой личности. Проблемы творческого пути. Кризисы жизни, психология кризиса. Экзистенциальные аспекты переживания кризисных состояний. Особенности личностных «ответов» на кризисы. Психологическая помощь в переживании кризисов.</p>
Тема 8.	<p>Методы развития творческих способностей</p> <p>История арт-терапии. Проективные методы и арт-терапия. Телесная психотерапия. Сказкотерапия. Песочница. Другие методики. Метафора как основа арт-терапии. Принципы, сферы и</p>

	<p>границы использования арт-терапевтических методик.</p> <p>Опыт М.Е. Бурно в разработке «терапии творческим самовыражением». Поиск творческого делания в жизни. Психологическая помощь в способствовании развития творчества. Создание «творческих мастерских» для знакомства с наследием культуры, и творчеством других людей</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Структура дисциплины «Основы охраны труда»
по видам учебной деятельности**

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов								
	Очная форма					Заочная форма			
	Всего	в т.ч.				в т.ч.			
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Индивидуальная работа	Всего	Лекции	Практические	Самостоятельная работа
Содержательный модуль 1. Охрана труда как научная дисциплина									
Тема 1. Психологические аспекты творчества	18	4	2	12	-	18	1	-	17
Тема 2. Творчество как процесс	18	4	2	12	-	18	1	-	17
Тема 3. Научное и художественное творчество	18	4	2	12	4	18	1	-	17
Итого по 1 содержательному модулю	54	12	6	36	-	54	3	-	51
Тема 4. Творческие способности личности	18	4	2	12	-	18	1	1	16
Тема 5. Рассмотрение развития творческой личности в разных психологических теориях	18	4	2	12	-	18		1	17
Тема 6. Жизнетворчество как развитие личности в жизненном пути	18	4	2	12	-	18	1	1	16
Тема 7. Проблема творческого кризиса и его разрешение	18	4	2	12	-	18	1	-	17
Тема 8. Методы развития творческих способностей	18	4	2	12	-	18	-	1	17
Итого по 2 содержательному модулю	90	20	10	60	-	90	3	4	83
Всего часов	144	32	16	96	-	144	6	4	134

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

№	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Производственная среда и ее влияние на человека. Предмет и задачи дисциплины	4	1
2	Условия труда на производстве, их классификация и нормирование	4	1
3	Производственные вредности, методы защиты человека от их негативного влияния	4	1
4	Анализ и профилактика профзаболеваний и производственного травматизма	4	1
5	Основы техники безопасности	4	-
6	Правовое и нормативное регулирование охраны труда	4	1
7	Государственное управление охраной труда	4	1
8	Организация охраны труда на производстве	4	-
	ИТОГО	32	6

Темы практических занятий

№	Тема занятия	кол-во часов	
1	Тема 1. Психологические аспекты творчества	2	-
2	Тема 2. Творчество как процесс	2	-
3	Тема 3. Научное и художественное творчество	2	-
4	Тема 4. Творческие способности личности	2	1
5	Тема 5. Рассмотрение развития творческой личности в разных психологических теориях	2	1
6	Тема 6. Жизнетворчество как развитие личности в жизненном пути	2	1
7	Тема 7. Проблема творческого кризиса и его разрешение	2	-
8	Тема 8. Методы развития творческих способностей	2	1
Все го		16	4

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В овладении знаниями учебной дисциплины важным этапом является самостоятельная работа студентов. Основными направлениями самостоятельной работы студента являются:

первоначально подробное ознакомление с программой учебной дисциплины;
 ознакомление со списком рекомендуемой литературы по дисциплине в целом и по разделам, наличие ее в библиотеке и других доступных источниках, изучение необходимой литературы по теме, подбор дополнительной литературы;
 изучение и расширение материалов учебного пособия и хрестоматии преподавателя за счет специальной литературы, консультаций;
 подготовка к практическим занятиям по специально разработанным планам с изучением основной и дополнительной литературы;
 подготовка к выполнению диагностических форм контроля (тесты, коллоквиумы и т.п.);
 подготовка к итоговому собеседованию.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю будущей профессии, опытом творческой, исследовательской деятельности, развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней.

Организация самостоятельной работы студентов

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>кол-во часов</i>	
1	<i>Тема 1. Психологические аспекты творчества</i>	12	17
2	<i>Тема 2. Творчество как процесс</i>	12	17
3	<i>Тема 3. Научное и художественное творчество</i>	12	17
4	<i>Тема 4. Творческие способности личности</i>	12	16
5	<i>Тема 5. Рассмотрение развития творческой личности в разных психологических теориях</i>	12	17
6	<i>Тема 6. Жизнетворчество как развитие личности в жизненном пути</i>	12	16
7	<i>Тема 7. Проблема творческого кризиса и его разрешение</i>	12	17
8	<i>Тема 8. Методы развития творческих способностей</i>	12	17
Всего		96	134

Тематика рефератов

1. Анализ государственных нормативных требований охраны труда, установленных действующим законодательством ДНР.
2. Мероприятия противопожарной защиты на предприятии.
3. Условия труда. Особенности специальной оценки условий труда.
4. Охрана труда на производстве – современная концепция.
5. Охрана труда на промышленном предприятии, система управления.
6. Осуществление контроля над уровнем вредных производственных факторов.
7. Роль профсоюзов в организации охраны труда.
8. Аудит и контроль охраны труда.
9. Правовые основы возмещения причиненного вреда на производстве.
10. Компенсации и гарантии работникам при вредных и опасных условиях труда.
11. Особенности расследования несчастных случаев на производстве.

12. Особенности регулирования трудовых отношений при опасных и вредных условиях труда.
13. Ответственность и обязанность работодателя по соблюдению требований охраны труда.
14. Опасные объекты производства и обеспечение промышленной безопасности.
15. Разработка мероприятий по снижению производственного травматизма.
16. Меры по предупреждению профессиональных заболеваний.
17. Особенности организации охраны труда в учреждениях (образования, здравоохранения).
18. Разработка рекомендаций по совершенствованию системы обеспечения работников средствами индивидуальной защиты.
19. Роль социального партнерства в решении проблем «охраны труда».
20. Совершенствование социальной защиты застрахованных от профессиональных рисков.
21. Организация охраны труда на производстве– мировой опыт.
22. Влияние освещения на условия труда.
23. Охрана труда несовершеннолетних.
24. Охрана труда для офисных работников.
25. Способы совершенствования системы охраны труда на производстве.
26. Особенности охраны труда женщин.
27. Охрана труда женщин в связи с материнством.
28. Особенности охраны труда инвалидов.
29. Обеспечение прав работников на производстве по охране труда.
30. Проведение инструктажей по охране труда в организации. Особенности обучения работников.

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Индивидуальное задание по дисциплине «Основы охраны труда» способствует углубленному изучению теоретического материала, формированию умений использовать знания для решения соответствующих практических заданий.

Вариант индивидуальной работы выдается преподавателем в начале содержательного модуля. Индивидуальное задание предусматривает рассмотрение двух теоретических вопросов и решение двух задач. **Примерный объем работы – 7-10 стр.**

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Творческая деятельность: сущность, специфика.
2. Творчество и креативность в работах философов 20 века.
3. Психологические механизмы творческой деятельности.
4. Творческий процесс: психологические характеристики.
5. Интуиция как феномен бессознательного в творческом процессе: характеристика, проявления.
6. Интеллектуальные «эмоции» или аффективно-когнитивные комплексы.
7. Вдохновение – ведущее эмоциональное состояние творческого процесса.
8. Фрустрационные эмоции: разочарование, досада, отчаяние.
9. Подходы к феномену одаренности в отечественной и зарубежной психологии.
10. Интеллектуальная одаренность и ее структура.
11. Художественная одаренность.
12. Связь одаренности со склонностью к определенным видам творческой деятельности.
13. Креативность как феномен: основные подходы к ее сущности и характеристикам.
14. Теории развития личности
15. Развитие творческого потенциала личности в онтогенезе.
16. Теория развития творческой личности: сущность, принципы.
17. Методики изучения творческого потенциала, креативности, одаренности.
18. В чем состоит диалогичность творчества?
19. Что такое способности?
20. Как рассматриваются проявления бессознательного в творчестве?
21. Что является условием развития способностей?
22. В чем различаются интуиция и подсознание в творческом процессе?
23. Как вы понимаете утверждение С.Л.Рубинштейна, что развитие способностей и есть психическое развитие вообще?
24. Какое определение интуиции вы можете предложить?
25. Как бы вы определили «ядро» в структуре творческих способностей?
26. Дайте общее описание механизмов творчества.
27. Как определяет творческие способности Д.Б. Богоявленская?
28. Как чувства влияют на процесс творчества?
29. Что такое «интеллектуальная инициатива»?
30. Значение психомоторики как механизма творчества.
31. В чем состоит особенность детского творчества?
32. Какое значение имеет ведущая деятельность в развитии личности?
33. Как развиваются творческие способности в юношеском возрасте?
34. Мышление как процесс творчества.
35. В чем трудность сохранения творческой способности во взрослом возрасте?

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

1. Охарактеризуйте социальный аспект творчества?
2. Дайте определение понятию «озарение».
3. В чем состоит диалогичность творчества?
4. Что такое способности?
5. В чем различаются интуиция и подсознание в творческом процессе?
6. Дайте общее описание механизмов творчества.
7. Как определяет творческие способности Д.Б. Богоявленская?
8. Интеллектуальная одаренность и ее структура.
9. Художественная одаренность.
10. Связь одаренности со склонностью к определенным видам творческой деятельности.
11. Креативность как феномен: основные подходы к ее сущности и характеристикам.
12. Теории развития личности
13. Развитие творческого потенциала личности в онтогенезе.
14. Теория развития творческой личности: сущность, принципы.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Специальность: **52.05.01 - Актерское искусство**
 Специализация : **Артист драматического театра и кино**
 Образовательная программа: **специалитет**
 Семестр **4**
 Учебная дисциплина **«Психология творчества»**

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ВАРИАНТ №1

1. Дайте определение понятию «озарение»
2. Развитие творческого потенциала личности.

Утверждено на заседании кафедры мировой и отечественной культуры, протокол №
 ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
 Преподаватель

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	8
2	8
Всего	16

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

(не предусмотрены)

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	10
	Индивидуальная работа	5
	Модульная контрольная работа	20
	Итого	40
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	Итого	20
Зачет		40
Общий итог		100

Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач у доски и т.п.).

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) максимально оценивается в 15 баллов по каждому содержательному модулю. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Перевод общего числа баллов, полученных за выполнение заданий, входящих в билет, в экзаменационную оценку производится по шкале:

Шкала соответствия баллов государственной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория на группу, оборудованная меловой или интерактивной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбук, выход в Интернет, Wi-Fi доступ в корпусах университета, текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других библиотечных баз данных.

13. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	К-во	Источник
Основная литература			
1	Яновская, Л. В. Развитие творческого потенциала личности : учебное пособие / Л. В. Яновская ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Кафедра психологии. - Донецк : ГОУ ВПО "ДонНУ", 2018. - 144 с.	1	Электронный ресурс
2	Яновская Л.В. «Психология творчества». Хрестоматия/ Л. В. Яновская ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Кафедра психологии. - Донецк : ГОУ ВПО "ДонНУ" - Донецк : ГОУ ВПО "ДонНУ", 2019.		Электронный ресурс
Дополнительная литература			
3	Калошина, И. П. Психология творческой деятельности : учеб.пособие для студентов вузов / И. П. Калошина. - 3-е изд. - М. : ЮНИТИ, 2008. - 671 с.	1	Бумажный Вариант
4	Клименко, В. В. Психологія творчості : навч. посіб. для вузів / В. В. Клименко ; Відкритий міжнар. ун-т розвитку людини "Україна". - К. : Центр навч. л-ри, 2006. - 480 с.	2	Бумажный Вариант
5	Новікова, О. В. Практикум з психології творчості : програмарозвитку творчого мислення студентів / О. В. Новікова ; Нац. акад. пед. наук України ; Ун-т менеджменту освіти ; Ін-т післядипломної освіти інж.-пед. працівників (м. Донецьк). - Донецьк : [ППО ПП УМО], 2012. - 58 с.	1	Бумажный Вариант
6	Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб.пособие / В. И. Петрушин. - 2-е изд. - М. : Академический Проект : Гаудеамус, 2008. - 488, [2] с.	2	Бумажный Вариант
7	Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учебное пособие для использования у учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования / С. В. Погодина. - Москва : Академия, 2010. - 351 с.	2	Бумажный Вариант

8	Подшивалкіна, В. І. Творчий саморозвиток психолога : психологічний практикум / В. І. Подшивалкіна, М. П. Гусакова, О. В. Яремчук ; Одеський нац. ун-т ім. І. І. Мечникова, Ін-т математики, економіки та механіки, Каф.соц. та приклад. психології. - Одеса : Астропринт, 2012. - 175 с.	2	Бумажный Вариант
9	Психологічне дослідження творчого потенціалу особистості / [авт. кол.: В. О. Моляко (наук. кер.) та ін.] ; Академія пед. наук, Інститут психології ім. Г. С. Костюка. - Київ : Пед. думка, 2008. - 207 с.	1	Бумажный Вариант

14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Сайт. Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
7. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
8. Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>
9. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
10. Электронная библиотека: <https://www.koob.ru/>

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614).
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919).
3. 4. Adobe Acrobat Reader, xPDF, R Studio, Scilab (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры «Управление персоналом и экономика труда» с изменениями (без изменений) на 20__ год.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____ (подпись)

_____ (ФИО)

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры «Управление персоналом и экономика труда» с изменениями (без изменений) на 20__ год.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____ (подпись)

_____ (ФИО)